

Extraits de critiques

Maita

D'Esther Beauchemin

Mise en scène de Robert Bellefeuille

Conception et direction des marionnettes de Josée Campanale

Une création du **Théâtre de la Vieille 17** et du **Théâtre de Sable**

- « Le dépaysement est total avec un décor à l'allure orientale, une musique enveloppante et des costumes inspirés de la tradition asiatique. Les marionnettes, manipulées par des comédiens, tous excellents, prennent rapidement leur place et on finit par oublier ceux qui miment leurs faits et gestes. La poésie qui émane du spectacle est redevable à la subtilité, à la sagesse dont ont fait preuve les créateurs tout autant qu'à la pudeur de l'ensemble.»

Caroline Barrière, LEDROIT, 20 octobre 2000

- « C'est un spectacle que je vous recommande hautement, parce que ça nous fait du bien à nous comme parents, et c'est aussi un spectacle qui permet d'entamer un dialogue avec les enfants...»

Anne Michaud, CBOF-RADIO-CANADA,
20 octobre 2000

- « ...Ouvrir les yeux d'un jeune public sur un univers totalement différent tout en leur faisant vivre toute une gamme d'émotions, tel est le tour de force réussi d'abord par son auteur ; Esther Beauchemin qui, pour un coup d'essai, marque un coup de maître et son metteur en scène Robert Bellefeuille qui a su emmener les comédiens à une parfaite fusion avec leurs marionnettes.»

Yolande Rivard, WEEKEND OUTAOUAIS,
le 28 octobre 2000

- « Le prologue pose clairement l'enjeu et la suite nous fait passer par un large éventail d'émotions dédramatisées par l'humour. [...] La grâce n'est peut-être pas loin.»

Jean St-Hilaire, LE SOLEIL, 11 mai 2000

- « Un sujet grave qui emprunte cette voie où se croisent la force des mots ainsi que l'art du marionnettiste. [...] Ce premier texte que signe Ester Beauchemin s'ouvre au désir d'émerveillement plutôt qu'à une morale qui réduirait les enjeux du spectacle. »

David Cantin, LE DEVOIR, 12 mai 2000

- «C'est une sorte de fable sociale comme on n'en raconte pas assez souvent aux enfants. [...] La production réussit à raconter tout cela sans tomber dans le mélodrame ou le pathos prédigéré. [...] Maïta est [...] farci de trouvailles intéressantes, surtout quand tout le monde s'installe pour écouter l'histoire d'Issane.»

Michel Bélair, LE DEVOIR, le 14 mars 2002

- «Sur la très belle musique originale et orientale de Louise Beaudoin, on regarde se mouvoir les superbes marionnettes de Josée Campanale, toutes blanches et construites pour respecter la taille réelle des enfants.»

Chantal Guy, LA PRESSE, 17 mars 2002

- Los niños que han ido a las presentaciones en Canada... han tenido una reaccion increible, ya que por un lado han disfrutado de lo estético que es y de la fabulosa historia y por otro lado se veian las marcas de su ropa como una manera de concientizacion de que hay unos niños que nos hacen en otro lado del mundo la ropa y que viven en condiciones infrahumanas.

Angel Peña Unon mas uno, 22 de marzo de 2003

- The impressive presentation of Maïta, a puppet show about forced labour, is the work of an artistic dream team.

Kathryn Greenaway, THE GAZETTE, Tuesday, September 27th 2005

- This is a beautifully layered production. Josée Campanale's puppet designs are exquisite and Jean Hazel's hazy, amber lighting design delicately warms the gloom of the worn factory's interior. Puppeteer/actors Esther Beauchemin, Henry Gauthier, Roch Castonguay, Marie-Thé Morin and Nathalie Poiré handle the English text with grace.. And Gauthier has done a super job with the translation, retaining the emotional flow and poetry of the original.

Kathryn Greenaway, THE GAZETTE, March 18th 2008

